

SOMMAIRE

- 3 A propos des rencontres Nomades
- 5 L'A69, qu'es aquò ?
- 8 Le château de Maurens-Scopont/Ressources A69
- 9 Le mot de la com dévalidisme

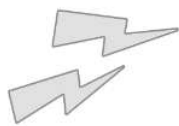
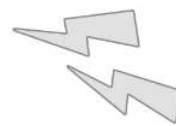
Chants :

- 10 Amis Dessous La Cendre (La Castagne, Privas)
- 12 Cette Colère (C.A.R.P.E.S. Furieuses, Strasbourg)
- 16 La Danse Des Bombes (La Gouaille, Lille)
- 18 Deman Matin (La Canaille du Midi, Toulouse)
- 21 Des Fachos Nous Vaincrons (Strike Sisters, Bruxelles)
- 22 Huella Negra (Widerklang, Berlin)
- 24 Keleier Plogoff (Choeur Archi Chaud, Rennes)
- 26 Leve Palestina, Krossa Sionismen (Strike Sisters, Bruxelles)
- 28 La Libertat (Shakirals, Toulouse)
- 30 La Montagne + goguette (Chorageuse/Cagette, Grenoble)
- 31 Mille Voix (La Débraille, Nantes)
- 32 Moutons Noirs (La Mandra, Limoux)
- 33 L'Ouvrier N'a Pas de Patrie (Mai o Meno, Tarn)
- 34 Pâle Estime (Khomivala, Haute-Loire)
- 36 Per i morti di Reggio Emilia (l'Echoraleureuse, Chambéry)
- 38 Roll The Old Chariot (Barbues Mignonnes, Saint Denis)
- 40 Seguissèm Lo Nòstre Camin (Shakirals, Toulouse)
- 42 Stornelli d'Esilio (Chorale anarchiste de Lausanne, Suisse)
- 44 Toujours Désenchanté·es (Branl'heureux.ses, Lyon)
- 46 Ulrike Meinhof (Choeur de VNR, Paris)
- 48 La Vie S'Écoule (La Horde Vocale, Besançon)

Et les jeux :

p.20 les mots fléchés, p.41 "Trouver Chanlit", p.50 le quiz !

A PROPOS DES RENCONTRES NOMADES

 **10ème édition !** 

Depuis 2016, les rencontres nomades viennent chaque été nous chercher aux quatre coins de France et d'Europe, pour échanger et transmettre des chants militants d'ici et d'ailleurs.

En constante (r)évolution, nous cherchons par le biais du chant à réfléchir à nos positionnements politiques, tisser des réseaux d'entraide, ainsi qu'à visibiliser et mettre en commun des outils d'émancipation politique, collective et personnelle pour nos luttes quotidiennes. Faisant appel aux notions d'auto-organisation, de vivre/faire ensemble, et rejetant toute idée de consommation, ces rencontres sont l'occasion d'expérimenter une organisation collective non hiérarchique. Vigilantes quant aux rapports de domination et aux enjeux de pouvoir, elles offrent des espaces où les systèmes d'oppressions sont dénoncés et les privilèges repensés.

Cette semaine s'organise collectivement sur différents temps, en amont (à travers différentes commissions actives pendant l'année) et pendant les rencontres (installation du site, transmission des chants, participation aux tâches quotidiennes, organisation des différents temps de discussion, attention quotidienne à chacun·e et aux besoins du collectif, etc.).

La semaine est ponctuée par plusieurs moments d'information et de décision formels :

- Le temps de lancement de début de semaine : ce temps sert à partager les informations sur le lieu, l'organisation générale, les tâches du quotidien, en donnant la parole aux commissions afin qu'elles transmettent les informations importantes. Il permet également la co-construction du programme de la semaine. Ce n'est pas un lieu d'échange et de débat. Il est indispensable qu'un maximum de participant·es soient présent·es.

➤ Les temps d'agora :

- C'est un espace d'échange et de débat de 30 minutes où nous pouvons aborder les propositions formulées par toute personne ou groupe de personnes, dans le cahier "On en cause" en amont.
- Ces temps prévus sont autogérés, ce qui implique que la personne/le groupe porteur de la proposition doit prendre en charge l'animation de l'échange. Deux personnes de la com anim temps co sont présentes afin de veiller à la bonne circulation de la parole et de collecter la décision prise à l'issue des discussions.
- Les thématiques concernent la vie quotidienne et ont pour objectif d'échanger à partir d'une proposition et de formuler une décision qui sera présentée lors de la criée suivante.
- Si le sujet s'avère plus complexe ou est en lien avec l'organisation générale des Nomades, un petit groupe pourra se constituer afin d'échanger et d'aboutir à une ou des propositions qui seront soumises au vote lors du forum de clôture.

➤ Les temps de passation de l'équipe d'organisation : chaque année nous avons besoin de créer une nouvelle équipe qui s'engagera à porter l'organisation des rencontres nomades pour l'année suivante. Ces temps permettent de rencontrer les commissions de l'année en cours, d'échanger avec les personnes, et de commencer à constituer une nouvelle équipe. Les rencontres ne peuvent avoir lieu que si une équipe suffisante se constitue. Pour cela, nous proposons :

- Un temps de rencontre des commissions, au début de la semaine. À la suite de ce temps, il est possible de venir en soutien aux différentes commissions durant la semaine.
- Un temps en fin de semaine dédié à la rencontre des commissions pour leur poser des questions si vous souhaitez vous engager l'année suivante.

➤ Le forum de fin de rencontres : ce temps permet d'avoir un retour sur l'état du budget et de soumettre au vote les propositions élaborées lors des temps de réflexion collectifs en agora. Ce n'est pas un espace de débat puisque le débat a eu lieu lors des temps de réflexion collectifs. Ici nous procédons à l'amendement ou non des propositions. Ce temps permet également de proposer un bilan des rencontres. Il nécessite un maximum de présence.

Que vive le chant, que vivent les luttes, belle semaine à toustes !

L'A69, QU'ES AQUÒ ?

Un projet écocide

Vieux de 50 ans et poussé par les intérêts industriels de l'entreprise pharmaceutique Pierre Fabre, le projet de l'A69 prévoit la construction d'une autoroute entre Toulouse et Castres, qui s'étendra sur 53 km. Pour construire l'autoroute, environ 300 hectares de terres agricoles vont disparaître : en tous, ce sont près de 90 paysan·nes qui seront exproprié·es de leurs terres. Le projet nécessite l'abattage de milliers d'arbres, dont des centaines d'arbres centenaires. Les opposant·es au projet dénoncent également le danger du projet pour la faune : le bouchage de cavités d'arbres sur le tracé présente un risque mortel pour les oiseaux et chauve-souris. Dans un contexte d'effondrement de la biodiversité, de réchauffement climatique - Toulouse et Castres sont classées parmi les villes françaises qui connaîtront le réchauffement le plus important -, l'A69 est un projet écocide. Malgré une enquête publique environnementale très à charge et des avis consultatifs défavorables de la part d'institutions reconnues, le préfet donne le feu vert au démarrage des travaux en mars 2023.

Un projet inutile

Le projet prévoit la construction d'une autoroute payante... parallèle à la nationale 126 existante ! Le concessionnaire du projet, Atosca, et ses soutiens politiques affirment que l'autoroute A69 permettra de mieux relier Toulouse et Castres, et ainsi de désenclaver le territoire de Castres-Mazamet. Or, le gain de temps avancé par les défenseurs de l'A69 est largement sur-estimé : 35 minutes de gain de temps contre 12 à 15 minutes selon tous les autres simulateurs d'itinéraires. De plus, les estimations de trafic ne justifient pas du tout le recours à une autoroute : moins de 6000 usager·es par jour sur le trajet complet selon les estimations de la DREAL en 2019, alors que le minimum couramment admis pour un ouvrage de cette ampleur est de 20 à 25 000 usager·es journaliers. Le collectif La Voie Est Libre estime que le projet de l'A69 est « totalement inadaptée aux besoins de mobilité du sud du Tarn ».

Le tribunal de Toulouse avait d'ailleurs estimé, lors de l'annulation de l'autorisation du chantier en février 2025, que le projet ne répondait à aucune "raison impérative d'intérêt public majeur".

Un projet ruineux et antisocial

Le projet a été chiffré pour le moment à 450 millions d'euros dont 23 millions d'argent public (subventions de la région Occitanie, départements du Tarn et de Haute-Garonne, etc). Le projet nécessite donc de mobiliser d'énormes investissements - qui pourraient servir à des projets écologiques et sociaux - , pour une infrastructure qui ne sera accessible qu'aux plus aisées. Le péage est estimé à 20 euros l'aller-retour selon l'Autorité de Régulation des Transports, ce qui fait de l'A69 une des autoroutes les plus chères de France. Malgré l'annonce d'aménagements de tarif annoncé par le concessionnaire, le coût mensuel pour un salarié·e effectuant le trajet tous les jours reviendrait à 230 euros par mois au minimum. Les automobilistes précaires seraient donc condamnés à continuer à circuler sur une route nationale gratuite déclassée et dégradée, abandonnée au profit d'une autoroute payante, pendant que les plus précaires, qui n'ont tout simplement pas de voiture, devront continuer à galérer avec des transports en commun très insuffisants et inadaptés aux besoins, et qui auraient dû bénéficier en priorité des investissements publics.

Un projet alternatif à l'A69, Une Autre Voie

Présenté en 2023 par des opposant·es à l'A69, le projet « Une autre voie » propose un projet positif et régénérateur, avec une mobilité multimodale pensée autour de 3 axes : une ligne ferroviaire améliorée, la première Véloroute Nationale, et le réaménagement de la RN126 pour accueillir plus de transports en commun. Ce projet alternatif serait également moins coûteux et créateur d'emplois durables.

La lutte contre l'A69 & son actualité

Le 27 février dernier, le Tribunal Administratif de Toulouse jugeait l'autorisation environnementale de l'A69 illégale. Depuis lors, les machines se sont enfin tues ! Malheureusement, le tribunal administratif de Toulouse a offert un sursis exécutoire pour que NGE puisse continuer les travaux. Ceux-ci sont annoncés pour reprendre progressivement d'ici septembre, en attendant la nouvelle décision du tribunal sur le fond. Les espoirs de remporter ce combat emblématique dans les luttes contre les grands projets écocidaires et anachroniques aux profits d'intérêts privés sont ainsi ternis et mis en suspens.

Une nouvelle décision de la Cour Administrative d'Appel devrait intervenir d'ici fin 2025, pouvant stopper les travaux à nouveau. Durant ces 3 dernières années, tous les moyens nécessaires ont été mis en place contre cette langue de bitume de 400 ha : actions juridiques, blocages, occupations, désarmement, sensibilisation, visibilisation de la lutte. Mais une stratégie a primé : celle de la pluralité, de la composition, de la complémentarité des modes d'intervention.

Si c'est une décision juridique qui a forcé le chantier à s'arrêter en février, il est impossible de la décorrélér des innombrables actions de terrain ayant amené des milliers de personnes – riverain·es, paysan·nes, écureuil·les, juristes, zadistes, parents d'élèves, artistes, retraité·es... - à résister pied à pied sur le sol tarnais. Tout cela en dépit des manœuvres des pro-autoroutes - élus véreux, entrepreneurs mafieux - qui tentent par tous les moyens de piétiner la décision de justice, caractéristique d'une contraction autoritaire du pouvoir.

Pour la 10ème année des rencontres Nomades, en cette époque de ravage écologique et social, il nous a semblé opportun d'aller chanter nos rages et nos colères dans le Tarn, soutenir cette résistance porteuse d'espoir, rencontrer les militant·es, et signifier haut et fort que la décision de justice en première instance était la bonne.

L'heure n'est plus au bitume, mais à laisser la nature reprendre ses droits, penser la renaturation des dizaines de kilomètres de prairies fertiles, collines et forêts arasées. Il n'y a plus lieu de remettre en route les tractopelles, mais bien de renoncer enfin aussi aux autres chantiers - méga-bassines, LGV Bordeaux - Toulouse, LGV Lyon - Turin, Canal Seine Nord Europe, A412, A133-134, et bien d'autres - qui intoxiquent nos territoires, accaparent ce qu'il nous reste de terres et d'eau pour les rentes d'une minorité.

NO MACADAM !

LE CHATEAU DE MAURENS-SCOPONT

Situé à mi-chemin entre Toulouse et Castres sur la commune de Maurens-Scopont, le château de Scopont est au coeur du projet d'autoroute A69, car localisé à 180 m du remblai autoroutier et à 500 m de la future usine à bitume de Villeneuve-les-Lavaur. Le propriétaire du château a rejoint progressivement la lutte contre l'A69 aux côtés des associations et collectifs en lutte contre cette autoroute. L'association « Renaissance du château de Scopont » est mobilisée avec le propriétaire pour redonner vie à ce domaine et en faire un lieu culturel, d'accueil et de partage, au service notamment de l'écologie ; le site est régulièrement mis à disposition pour des groupes comme les scouts, ainsi que pour des événements et rencontres autour de la lutte contre l'A69 comme récemment les Déroutantes, l'Alter Tour d'Alternatiba....



Quelques ressources pour en savoir + sur l'A69 et la résistance au projet :

- Un fil avec plein d'infos : https://linktr.ee/stop_a69
- Le site de La voie est libre : <https://www.lvel.fr/>
- Le projet « Une autre voie » : <https://uneautrevoieorg.wordpress.com/>

LE MOT DE LA COM DÉVALIDISME

L'année dernière, une nouvelle commission d'orga au sein des Nomades a émergé pour amener à penser les questions de dévalidisme et d'accessibilité. Cette année, une nouvelle équipe s'est rassemblée pour faire perdurer cette commission qui nous semble essentielle.

Le validisme, c'est un système de domination et de discrimination que subissent les personnes dites handicapées et qui touchent toutes les sphères de la vie quotidienne. Le validisme catégorise les personnes handicapées / valides et hiérarchise les vies selon le principe suivant : la vie d'une personne dite handicapée vaut moins que la vie d'une personne valide. Aujourd'hui en France, l'accès aux droits des personnes en situation de handicap n'est pas effectif et les discriminations subies sont le choix des politiques publiques.

Il est important de penser le handicap comme un rapport de domination et c'est dans ces termes que nous souhaitons faire exister cette commission. L'accès à l'espace public est un enjeu majeur de discrimination aujourd'hui en France et il est temps que les Nomades, en tant qu'espace-temps de rencontres de chorales militantes, s'emparent de ces questions.

Des brochures sur le sujet sont consultables dans l'infokiosque.
URL : <http://lesdevalideuses.org/>

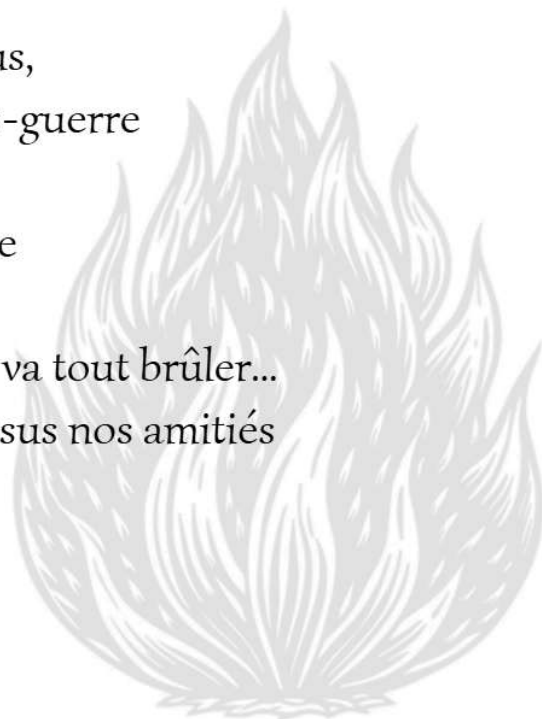
AMIS DESSOUS LA CENDRE

Cette chanson a été écrite en 1989, alors que le Front National commençait son ascension. Alors que J-M Le Pen faisait moins de 1% à la l'élection présidentielle de 1974, il en faisait près de 14 à celle de 1988. UTGE ROYO nous invite ici à nous rappeler de quoi est faite la bête.

Amis, dessous la cendre, le feu va tout brûler...
La nuit pourrait descendre dessus nos amitiés

Voilà que d'autres bras tendus
S'en vont strier nos aubes claires
Voilà que de jeunes cerveaux
Refont le lit de la charogne
Nous allons compter les pendus,
Au couchant d'une autre après-guerre
Et vous saluerez des drapeaux,
En priant debout sans vergogne

Amis, dessous la cendre, le feu va tout brûler...
La nuit pourrait descendre dessus nos amitiés



La nouvelle chasse est ouverte
Cachons nos rires basanés
Les mots s'effacent sous les poings
Et les chansons sous les discours.
Si vos lèvres sont entrouvertes,
Un ordre viendra les souder !
Des gamins lâcheront les chiens
Sur les aveugles et sur les sourds...

Je crie pour me défendre : A moi, les étrangers !
La vie est bonne à prendre et belle à partager

Si les massacres s'accumulent,
Votre mémoire s'atrophie
Et la sinistre marée noire
Couvre à nouveau notre avenir.
Vous cherchez dans le crépuscule
L'espérance de la survie
Les bruits de bottes de l'Histoire
N'éveillent pas vos souvenirs.

Amis, dessous la cendre, le feu va tout brûler
La nuit pourrait descendre dessus nos amitiés

Je crie pour me défendre : A moi, les étrangers !
La vie est bonne à prendre et belle à partager.

CETTE COLÈRE

Départ : Do

Ce chant a été commencé en avril 2023 par Anto puis bricolé et chantonné régulièrement avec diverses copaines et enfin poursuivi et écrit collectivement, en avril 2025 par Ana, Oriane, Noé, Julia, Laurent, Mimi et Anto, avec comme inspiration, un texte de Djamila. L'envie était d'avoir un chant pour parler de découragement, de dépression face à la violence du monde capitaliste et la montée du fascisme. Pour exprimer la peine et la peur, mais aussi l'espoir de la force du collectif et de l'amitié pour rester en mouvement et dans l'action. Car collectivement, cette colère nous nourrit et on en fera des incendies !

Intro : Seul•e chez moi, à penser au chaos de ce monde,
Seul•e chez moi, submergé•e devant le futur qui nous plombe,
Seul•e chez moi, à voir les inégalités, toujours se creuser.

A. Je sature, d'entendre toutes ces nouvelles terribles
Je vrille, mon cerveau refuse d'y croire
Je craque, c'est quoi cette pétain d'dystopie
Tout me choque, plus rien ne me choque (X2)
Tout me choooooque

R : Collectivement, cette colère on peut en faire un incendie, on
peut en faire un incendie (X2)

B. J'ai peur, quand j'vois les fascistes au pouvoir
L'horreur, nos espoirs, nos rêves et nos forces
Se meurent, et je ne sais plus, comment me débattre, pas me laisser
abattre (X2)
La pire de mes angooooisses

R : Collectivement, cette colère on peut en faire un incendie, on peut en faire un incendie (X2)

MAIS (tutti)

PONT			
Face : à ce qui te manque, à ce qui te mine, à ce qui te tient, à ce qui te révolte <i>(bis)</i> à ce qui te manque, à ce qui te mine, à ce qui te tient, à ce qui te révolte <i>(bis)</i>			Ce qui te révolte, ce qui te manque, ce qui te mine, ce qui te tient, ce qui te révolte <i>(bis)</i>
Ooooooh <i>(tutti)</i>			
Collectivement cette colère on peut en faire un incendie, on peut en faire un incendie <i>(lead)</i>			Oooooh <i>(nappe)</i>
Collectivement... <i>(bis)</i> <i>(lead)</i>	Collectivement... <i>(bis)</i> <i>(medium)</i>	Collectivement... <i>(bis)</i> <i>(aigüe)</i>	Oooooh <i>(nappe)</i>

D. Je m'accroche, à nos solides liens d'amitiés,
 J'avance, nos mots, nos rires, nos larmes, nos chants,
 Confiance, en cette puissance, qui se partage, résister au naufrage.

Vous êtes, une constellation qui me guide,
 Vous êtes, ceux dont je veux voir les rides,
 Ensemble, déterminé•e•s à nous défendre,
 Mettre en commun nos peines, mettre en commun nos raaaaaages

CONCLUSION					
Aaaaaaaah (<i>tutti</i>) Face à ce qui te manque, à ce qui te mine, à ce qui te tient à ce qui te révolte (<i>X4</i>)					
Face : à ce qui te manque, à ce qui te mine, à ce qui te tient, à ce qui te révolte (<i>bis</i>)	Collectivement cette colère, on peut en faire un incendie, on peut en faire un incendie... (<i>lead</i>)				
Face : à ce qui te manque, à ce qui te mine, à ce qui te tient, à ce qui te révolte (<i>bis</i>)	Collective ment... (<i>lead</i>)	Collectivem ent... (<i>médium</i>)	Collective ment... (<i>aigüe</i>)		
Face : à ce qui te manque, à ce qui te mine, à ce qui te tient, à ce qui te révolte (<i>bis</i>) (<i>X2</i>)	Collective ment... (<i>lead</i>) (<i>X2</i>)	Collectivem ent... (<i>médium</i>) (<i>X2</i>)	Collective ment... (<i>aigüe</i>) (<i>X2</i>)	Face, À ce qui te manque À ce qui te mine À ce qui te tient À/ce/qui/te révolte... (<i>bis</i>)	
	Collective ment... (<i>lead</i>)	Collectivem ent... (<i>médium</i>)	Collective ment... (<i>aigüe</i>)	Face, À ce qui te manque À ce qui te mine À ce qui te tient À/ce/qui/te révolte... (<i>bis</i>)	Ce qui te révolte Ce qui te manque Ce qui te mine Ce qui te tient
	Collectivement cette colère, on peut en faire un incendie, on peut en faire un incendie... (<i>lead</i>)			Face, À ce qui te manque À ce qui te mine À ce qui te tient À/ce/qui/te révolte...	Ce qui te révolte Ce qui te manque Ce qui te mine Ce qui te tient
				Face, À ce qui te manque À ce qui te mine À ce qui te tient À/ce/qui/te révolte...	Ce qui te révolte Ce qui te manque Ce qui te mine Ce qui te tient
Ce qui te révolte, ce qui te manque, ce qui te mine, ce qui te tient (<i>X3</i>) CE QUI TE RÉVOLTE !					

1^{ère} rencontres.



LA DANSE DES BOMBES

Paroles et musique de Michelle Bernard, 2005. D'après un poème de Louise Michel écrit en 1871 pendant la Commune de Paris et faisant référence à la journée du 18 mars 1871, déclenchement de l'insurrection. Cette chanson fait partie du spectacle et de l'album « Cantate pour Louise Michel » de Michèle Bernard.

Louise Michel (1830-1905), institutrice, est élue présidente du Comité de vigilance des citoyennes du XVIII^e siècle en 1870 et se porte volontaire pour aller seule à Versailles tuer Adolphe Thiers. Sa mère ayant été arrêtée, elle se rend pour la faire libérer et sera condamnée à la déportation à vie. Elle restera en Nouvelle Calédonie jusqu'en 1880 avant de poursuivre inlassablement son militantisme politique dans toute la France, jusqu'à sa mort à l'âge de 74 ans. Elle demeure aujourd'hui une figure révolutionnaire et anarchiste.



Voix 1 (Haute)	Voix 2 (Médiane)	Voix 3 (Basse)
(G) Oui barbare je suis , Oui, j'aime le canon , La mitraille dans l'air , Amis, amis dansons !		(G) Oui barbare je suis , Oui, j'aime le canon , La mitraille dans l'air , Amis, amis dansons !
REFRAIN : Amis dansons ! La danse des bombes, Garde à vous ! Voici les lions Le tonnerre de la bataille Gronde sur nous Amis chantons !	REFRAIN : (C) La danse des bombes, Garde à vous ! Voici les lions Le tonnerre de la bataille gronde sur nous Amis chantons ! La danse des bombes, Garde à vous ! Voici les lions Le tonnerre de la bataille Gronde sur nous Amis chantons !	REFRAIN : (sur ...sons de voix 1) (C) oh Oh Oh Oh Oh Oh Oh Oh Oh Oh Oh Oh Oh Oh
(G) L'âcre odeur de la poudre Qui se mêle à l'encens Ma voix frappant la voûte Et l'orgue qui perd ses dents Au REFRAIN		(C) L'âcre odeur de la poudre Qui se mêle à l'encens Ma voix frappant la voûte Et l'orgue qui perd ses . Oh Au REFRAIN
(G) La nuit est écarlate Trempez-y vos drapeaux Aux enfants de Montmartre La victoire ou le tombeau Aux enfants de Montmartre La victoire ou le tombeau ...	(Eb) La nuit est écarlate Trempez-y vos drapeaux Aux enfants de Montmartre C'est la victoire ou le tombeau ...	(C) La nuit est écarlate Trempez-y vos drapeaux Aux enfants de Montmartre C'est la victoire ou le tombeau ...
(G) Oui barbare je suis Oui, j'aime le canon Oui mon cœur Je le jette, À la Révolution Au REFRAIN (G) Oui, mon cœur Je le jette À la Révolution ! (C) (2 temps sur ..ion !)	(G) Oui, barbare Oui barbare, jette ! À la Révolution Au REFRAIN (C) Oui, mon cœur Je le jette À la Révolution ! (G)	 (Eb) Oui barbare, jette ! À la Révolu .. Oh Au REFRAIN (C) Oui, mon cœur Je le jette À la Révolution ! (Eb)

DEMAN MATIN

Chant du groupe les mécanos : « Le 16 juin 1869 à la Ricamarie, près de Saint-Étienne, 4 ans après la première loi autorisant le droit de grève, un groupe d'une quarantaine de mineurs grévistes est conduit en prison. La garde républicaine tire sans sommation après que des proches des prisonniers ont tenté d'arrêter le convoi. Les soldats blessent gravement de nombreux civils et en tuent quatorze, dont un bébé. Nous chantons l'histoire fictive d'un ouvrier armurier au lendemain du drame, en quête de sens face aux violences d'État et du Capital. »

Deux temps de silence à la fin de chaque couplet/refrain

Lead	Soprane	Ténor	Basse
Couplet			
Ce matin dans notr' atelier, La mine est basse et l'œil brillant. Là (-haut) au chemin du Brûlé, Ils ont tué des innocent(e)s x2 Il faudrait reprendre le travail, Comme si rien ne s'était passé. Je crois n'en être plus capable, Ils ont tué des ouvrier(e)s. x2	(bis) Ils ont tué des innocentes (bis) Ils ont tué des ouvrières.		
Refrain (voir prononciation refrain au verso)			
Deman matin me levarai pas, Me'n anirai pas trabalhar. Dins mon somelh reivarai un pauc, A çò que mas mans podrián far. Deman matin me levarai pas, Me'n aniraipas trabalhar. Dins mon somelh reivarai un pauc, A çò que mas mans podrián far. A çò que mas mans podrián far.	Deman matin me levarai pas, Me'n anirai pas trabalhar. Dins mon somelh reivarai un pauc, A çò que mas mans podrián far. Deman matin me levarai pas, Me'n aniraipas trabalhar. Dins mon somelh reivarai un pauc, A çò que mas mans podrián far. A çò que mas mans podrián far.	Deman matin / levarai pas, pas trabalhar Dins mon somelh A çò que mas mans podrián far. A çò que mas mans podrián far.	o o pa o o pa o o pa podrián far. podrián far.
Couplet			
Nous sommes rentrés sans dire un mot, Décidé que c'était fini, Laissant outils, limes et rabots. Je ne fabriquerai plus de fusils. x2 Mes mains cultiveront le jardin, J'aurai même quelques animaux. Mon bleu habillera un pantin, Pour effrayer les étourneaux. x2	(bis) Je ne fabriquerai plus de fusils. x2 Mes mains cultiveront le jardin, J'aurai même quelques animaux. Mon bleu habillera un pantin, Pour effrayer les étourneaux. x2 (voix haute sur le bis)	Nous sommes rentrés sans dire un mot, Décidé que c'était fini, Laissant outils, limes et rabots. Je ne fabriquerai plus de fusils. x2 Mes mains cultiveront le jardin, J'aurai même quelques animaux. Mon bleu habillera un pantin, Pour effrayer les étourneaux. x2	Mes mains cultiveront le jardin, J'aurai même quelques animaux. Mon bleu habillera un pantin, Pour effrayer les étourneaux. x2
Refrain			

Lead	Soprane	Ténor	Basse
Couplet			
S'il faut arrêter les machines, Pour faire entendre notre voiiiix, Alors on bloquera l'usine, Et on récla me ra nos droits.	S'il faut arrêter les machines, Pour faire entendre notre voiiiix, Alors on bloquera l'usine, Et on récla me ra nos droits.	S'il faut arrêter les machines, Pour faire entendre notre voiiiix, Alors on bloquera l'usine, Et on récla me ra nos droits.	S'il faut arrêter les machines, Pour faire entendre notre voiiiix, Alors on bloquera l'usine, Et on récla me ra nos droits.
Et si une fumée noire et dense, Inonde à nouveau la valléeeeeee, Plus de patron, plus de cadence, L'usine sera aux ouvrier(e)s. x2	Et si une fumée noire et dense, Inonde à nouveau la valléeeeeee, Plus de patron, plus de cadence, L'usine sera aux ouvrier(e)s. x2	Et si une fumée noire et dense, Inonde à nouveau la valléeeeeee, Plus de patron, plus de cadence, L'usine sera aux ouvrier(e)s. x2	Et si une fumée noire et dense, Inonde à nouveau la valléeeeeee, Plus de patron, plus de cadence, L'usine sera aux ouvrier(e)s. x2
Refrain			
Ritournelle (x8)			
Lead	O O PA	O O PA	O O PA
Soprane	O O PA	O O PA	O O PA
Ténor	O O PA	O O PA	O O PA
Basse 1	O O PA	O O PA	O O PA
Basse 2	O PA	O PA	O PA
1/ ils ont tué des innocents 2/ Ils ont tué des ouvriers 3/ ils ont tué des innocentes 4/ Ils ont tué des ouvrières		5/ Je ne fabriquerai plus de fusils 6/ L'usine sera aux ouvriers 7/ Je ne fabriquerai plus de fusils 8/ L'usine sera aux ouvrières	

Prononciation refrain	
Deman matin me levarai pas, Me'n anirai pas trabalhar. Dins mon somelh reivarai un pauc, A çò que mas mans podrián far.	Démo mati mé lébaraï pa, Mé'n anirai pa traballa. Dio mou soumeull réivarai un pao, A çò que ma mo poudrion fa.

En normal : voix lead
En gras : voix spécifique

Note couplet : Si
Note refrain : Fa#

LA PAUSE FLÉCHÉE

conifère	De Côte d'Or fréquence		Su pour faire des incendies	Siffle des chansons	I a tant al cèl	N'atteint jamais 4 monochrome	La base (le ...) mëlées		Commen-ce des poème
		Y'en a plein les arbres ici à la fin du jour						Type de guitare	
Possessif derrière les fagots			Pour décider ensemble	œuf germanique			Les riches ne l'aiment pas		
	Vivra vaincra							Fierté marseillaise	
	On y chante derrière le tympan					Un pour une dent régimes d'élite			
Conjonction de coordination				Terres isolées				Touche de clavier	
Note			Elle fait comme nous tout l'été				En plénière parodie ok		Y'en a plein mon clic-clac
	Jadis								Comme l'Aude ou le Var
	Origine du Tarn								
		Pronom à double sens		Rivière bretonne	Poissant très très bons				
Langue d'ici			Patelin mouillage					Pour un yam's y'en a beaucoup ici	
		Utilisé 11 romain					Faux semblant		
éval'				TGV allemand			Or de labo lettre grecque		A eu le cran (a ...)
Patte d'oie				Le chevalier imberbe	On le parle sur la toile			Dépôt de vin	
		Plutôt que l'autoroute			Habitudes				
			Vue d'un mauvais œil				Démenti		
Peut être aux casseurs euse			Négation				Chaud à son cœur		

DES FACHOS NOUS VAINCRONS

Réécriture sur l'air d'« El pueblo Unido jamas sera vencido », chanson chilienne écrite par le groupe Quilapayún et composée par Sergio Ortega en 1973.

Intro : El pueblo Unido jamas sera vencido ! (2x)

Debout, chantons, des fachos nous vaincrons
Partout unie.es, nous luttons pour la vie
Ils crachent leur haine et nous brisons les chaînes
Nous détruirons leur monde mortifère,
Leurs prisons leurs frontières, il ne restera qu'une pierre
La pierre tombale, des sbires du capital !

Et maintenant nous chantons
Des fachos nous vaincrons
Comme un seul géant
Nous crions : en avant ! (HA!)
El pueblo unido, Jamás será vencido (Bis)

Debout, chantons, des fachos nous vaincrons
Partout unie.es, nous luttons pour la vie
D'la Commission aux ruelles de Lyon
C'est leur drapeau qu'ils aiment ces bouffons
Cravate ou crâne rasé c'est la même portée
Le capital, la mort se sont mariés

Refrain
(Lalalala...)
Refrain + El Pueblo !

HUELLA NEGRA

Ual·la Música, a Catalan pop duo, performs this beautiful song about the Spanish Revolution and how memory shapes the present. It reflects on how people tend to forget the past, even though traces of it remain in our minds and the material realities around us. The song emphasizes the importance of collective memory and the need to actively engage with it.

En esta calle silenciosa
Donde resuenan mis pasos
Hoy me puse a escuchar
Los muros que me están hablando

Hablan de tiempos pasados
De un tiempo que no está tan lejos
De sueños que fueron truncados
Truncados por armas de fuego

Dónde están los desaparecidos
Allá en el treintaiseis?
Por qué vino gente de afuera
A ayudar a quién y por qué?

Aunque eran heroes canosos
Guerreras vestidas de arrugas
[Lucharon por lo que fue hermoso
y qué les quedó al final?] 2x

Y ahora tan bien informados
Pantallas por todos lugares
Pero ya no nos preguntamos
Por qué algunos cruzaron los mares

En otras tierras lejanas
También hubo un tiempo peor
Pero crearon comisiones
Para investigar el dolor

Siento que en memoria
Hay una gran huella negra
Que sucedió en mi ciudad
Ante y durante la guerra

Refrain

Para clavar las raices
Hay que entender de qué está hecha
la tierra

En nuestra tierra hay muertos
Que alimentan nuestras sabias nuevas

Sus voces llenas de luz
Deben sonar aún en nuestras
mentes

Vivimos en libertad
Porque una vez se pusieron al frente

Refrain

Traduction

In this silent street
Where my footsteps echo
Today I listened to
The walls that are talking to me

They speak of former times
Of a time that is not so far away
Of dreams that were cut short
Mutilated by firearms

Where are the missing ones Back in 36?
Why did people come from outside
To help whom and why?

Though they were grizzled heroes
Warriors dressed in wrinkles
They fought for what was beautiful
1 and what will they have left at the end?
2 and what will we have left at the end?

And now so well informed
Screens everywhere
But we no longer ask ourselves
Why some crossed (we crossed) the seas

In other distant lands
There was also a worse time
But they created commissions
To investigate the pain

I feel that in memory
There is a big black mark
That happened in my city
Before and during the war

...

To take root
You have to understand
what the earth is made of
In our soil there are dead people
Who nourish our new wisdom

Their voices full of light
Must still sound in our minds
We live in freedom
Because once they took the lead

...

KELEIER PLOGOFF

Plogoff est une commune située à proximité de la pointe du Raz dans le Finistère. A la fin des années 70, EDF y annonce un projet de centrale nucléaire. Le projet sera abandonné suite à la mobilisation populaire entre 1978 et 1981.

Diouzh ar mintin pa sav ar gliz
E sav an ed hag ar gwiniz
E sav an ed diouzh an douar
Na pa vez c'hoazh an heol klouar

E plas en ed, ur mekanik foll
Hag a vije gouest da lazhañ an holl
Peotramant c'hoazh a-nebeudoù
D'hor c'has er-maez eus hon douaroù

Ouzhpenn an heol a sav abred
Ouzhpenn ar gwiniz hag an ed
Keleir fall dre ar c'hontre
A sav abretoc'h 'vit an deiz

Evit hor c'has 'maez ne raio ket
War-lerc'h an had e teuio an ed
Hag an ed 'ranker da zornañ
A-raok ma chomje da vreinañ

Ha tud Plogo a lavare
E traoñ an tour an eil d'egile
Livirit din e gwirionez
Petra 'zo nevez er barrez ?

Hag amañ e parrez Plogo
An aotrou bras hag e gof tev
Pa deuio gant e roched gwenn
A zesko bale er vouilhenn

Petra zo e nevez e Plogo
Hag er parrezioù tro-war-dro
Na pa welan war a blasenn
Jañ-Mari Kerloc'h teñval e benn

Bez' e tesko gant e ardoù
Piv eo ar mestr war hon douaroù
Na pa ranko mont war e giz
Don er vouilhenn betek Pariz

Ar pezh a glevan a zo spontus
Ouzhpenn m'eo trist ha glac'harus
Gwerzhzet eo Plogo da Bariz
Ur sañtral vras 'plas d'ar gwinizh

Ha bremañ p'eo echo va son
Ma 'peus ket soñj mat eus va son
Kanit anezhi war un ton all
Ha kanit, kanit 'giz gwechall

Traduction

Au matin quand se lève la rosée
Le blé et le froment lèvent
Le blé lève de terre
Quand le soleil est encore doux

Il n'y a pas que le soleil qui se lève tôt
Il n'y a pas que le blé et le froment
De mauvaises nouvelles de par la contrée
Se lèvent plus tôt que le jour

Et les gens de Plogoff se disaient
Au pied du clocher
Dites-moi la vérité
Quoi de neuf dans la commune?

Quoi de neuf à Plogoff
et dans les communes aux alentours
Quand je vois sur la place
Jean-Marie Kerloc'h la tête sombre

Ce que j'entends est terrible
en plus d'être triste et désolant
Plogoff est vendue à Paris
Une grande centrale à la place du froment

A la place du blé une machine folle
Qui serait capable de tuer tout le monde
Ou bien encore, petit à petit
De nous chasser de nos terres

Nous chasser elle ne le fera pas
Après le grain viendra le blé
Et on doit le moissonner
Avant qu'il ne pourrisse

Prononciation

c'h : rh
llh : y
ur : eur
an : and
on : ond
e : é
zh : z
piv : piou
v en fin de mot : o
w : ou
w en début de mot : v
z : entre s et z

Et ici dans la commune de Plogoff
Le grand monsieur et son gros ventre
Quand il viendra avec sa chemise blanche
Il apprendra à marcher dans la boue

Il apprendra avec ses manières
Qui est le maître sur nos terres
Quand il devra retourner
Profond dans la boue jusqu'à Paris

Et maintenant que ma chanson est finie
Si vous ne vous rappelez plus bien de la mélodie
Chantez-là sur un autre air
Et chantez, chantez comme autrefois.

LEVE PALESTINA, KROSSA SIONISMEN

Départ :

« Leve Palestina » est une oeuvre de Kofia, un groupe suédo-palestinien basé à Göteborg. Présent à la fin des années 1970 et au début 1980, le groupe utilisait sa musique comme un tremplin pour exprimer sa solidarité avec la Palestine, créant des chansons devenues depuis des hymnes pour les groupes propalestiniens.

Le terme « Kofia » (كوفية) est un clin d'œil à l'emblématique foulard palestinien, soulignant ainsi l'attachement du groupe à cette cause. Leur musique, profondément ancrée dans la lutte pour les droits des Palestiniens, résonne d'une passion pour la justice et l'égalité.

Leve Palestina och krossa sionismen
Leve Palestina och krossa sionismen

Och hela världen känner till vår kamp
Och hela världen känner till vår kamp

Leve, leve, leve Palestina
Leve, leve, leve Palestina
Leve Palestina och krossa sionismen
Leve Palestina och krossa sionismen

Refrain

Och vi har odlat jorden
Och vi har skördat vetet
Vi har plockat citronerna
Och pressad oliverna
Och hela världen känner till vår jord
Och hela världen känner till vår jord

Och vi ska befria vårt land från
imperialismen
Och vi ska bygga up vårt land till
socialismen
Och hella världen kommer att bevittna
Och hella världen kommer att bevittna

Refrain

Refrain

Leve Palestina och krossa sionismen
Leve Palestina och krossa sionismen
Leve Palestina och krossa sionismen

Och vi har kastat stenar på soldater
och poliser
Och vi har skjutit raketer mot våra
fiender

Traduction (anglais)

Long live Palestine and crush Zionism
Long live Palestine and crush Zionism

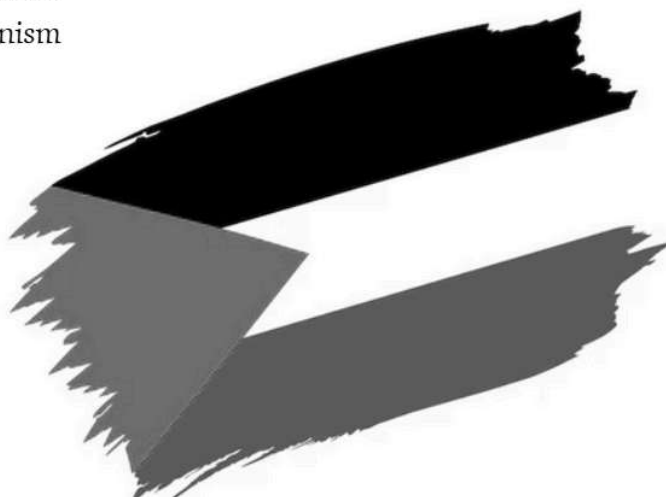
Long, long, long live Palestine
Long, long, long live Palestine
Long live Palestine and crush Zionism
Long live Palestine and crush Zionism

And we have cultivated the earth
And we have harvested the wheat
We have picked the lemons
And pressed the olives
And the whole world knows our soil
And the whole world knows our soil

And we have thrown stones at Soldiers and
police
And we have fired missiles at our enemies
And the whole world knows our struggle
And the whole world knows our struggle

And we will liberate our land from imperialism
And we will build our land to socialism
And the whole world will witness
And the whole world will witness

Long live Palestine and crush Zionism
Long live Palestine and crush Zionism
Long live Palestine and crush Zionism



LA LIBERTAT

Départ : L-Sol #/B-Mi

Chanson en occitan provençal chantée pour la 1ère fois par lo Còr dau Lamparo, texte trouvé par C. Barsotti, musique M. Théron. Elle fait référence à la Commune de Marseille, mouvement insurrectionnel, fédéraliste et socialiste réprimé dans le sang le 5 avril 1871. Les paroles sont publiées pour la 1ère fois en 1892 sous le titre « Cançon de nèrvi » (trois sens possibles : nerf, vigueur ou voyou). Le texte est signé J. Clozel.

Tu que siás arderosa e nusa
Tu qu'as sus leis ancas tei ponhs
Tu qu'as una vòtz de cleron
Uei sòna sòna a plens parmons
Ò bona musa.

Siás la musa dei paurei gus
Ta cara es negra de fumada
Teis uelhs senton la fusilhada
Siás una flor de barricada
Siás la Venús.

Dei mòrts de fam siás la mestressa,
D'aquelei qu'an ges de camiá
Lei sensa pan, lei sensa liech
Lei gus que van sensa soliers
An tei careças.

Mai leis autrei ti fan rotar,
Lei gròs cacans 'mbé sei familhas
Leis enemics de la paurilha

Car ton nom tu, ò santa filha
Es Libertat.

Ò Libertat coma siás bela
Teis uelhs brilhan coma d'ulhauc
E croses, liures de tot mau,
Tei braç fòrts coma de destraus
Sus tei mamèlas.

Mai puei, perfés diés de mòts raucs
Tu pus doça que leis estelas
E nos treboles ò ma bela
Quand baisam clinant lei parpèlas
Tei pès descauc.

Tu que siás poderosa e ruda
Tu que luses dins lei raion
Tu qu'as una vòtz de cleron
Uei sòna sòna a plens parmons
L'ora es venguda.

Traduction

Toi qui es ardente et nue
Toi qui as les poings sur les hanches
Toi qui as une voix de clairon
Aujourd'hui sonne sonne à plein poumons
Ô bonne muse

Tu es la muse des pauvres gueux
Ta face est noire de fumée
Tes yeux sentent la fusillade
Tu es une fleur de barricade
Tu es la Vénus.

Des meurt-de-faim tu es la maîtresse
De ceux qui n'ont pas de chemise
Les gueux qui vont sans souliers
Les sans-pain, les sans-lit
Ont tes caresses

Mais les autres te font roter
Les gros parvenus et leurs familles
Les ennemis des pauvres gens
Car ton nom, toi, ô sainte fille
Est Liberté.

Ô Liberté comme tu es belle
Tes yeux brillent comme des éclairs
Et tu croises, libres de tout mal,
Tes bras forts comme des haches
Sur tes mamelles.

Mais ensuite tu dis des mots rauques,
Toi plus douce que les étoiles
Et tu nous troubles, ô ma belle
Quand nous baisons, fermant les paupières,
Tes pieds nus.

Toi qui es puissante et rude
Toi qui brilles dans les rayons
Toi qui as une voix de clairon
Aujourd'hui appelle appelle à pleins
poumons
L'heure est venue

LA MONTAGNE

Chanson du groupe franco-arménien Ladaniva. Cette chanson parle de trouver refuge.

[Basse et lead]

Au-delà de nos montagnes
À des milliers de kilomètres au loin
Je trouvais une maison

[entrée de la Haute]

Viens, viens à notre table
Sous les figuiers au bout du jardin
On y passe la saison

Haut là-haut dans le ciel
Des oiseaux peignent en silence
Des ronds imaginaires

Et quand est venu le temps
Que sa lumière rougit le soleil
Plonge dans l'océan

Ha ha ha ha ha...

Au-delà de nos montagnes
À des milliers de kilomètres au loin
Je trouvais ma maison

Mhhh mhhh mhh mhhh...

LA GOGUETTE DU CHANT CO

Goguette écrite par 2 personnes de la Chorageuse et Cagette sur le Champ Co, collectif de jardinage autogéré autour de Grenoble.

Au-delà de l'autoroute
À des milliers de kilomètres au loin
Se cache le champs Co

Viens, viens à notre table
Sous les figuiers au bout du jardin
On y passe la saison

Là là-bas sous la terre
Des lombrics creusent en silence
Des ronds imaginaires

Courges, patates et oignons
Où se cache les petits hérissons ?
Ils mangent les limaces

Motoculteur tout cassé
pelles et pioche à réparer
On galère à sortir les patates

Viens rejoint le Champs Co
Laisse ton Mail ou ton numéro
On t'ajoute dans notre boucle

MILLE VOIX

Départ : Si b / Ré b

Chanson composée par Orion Socquet pour la performance OUTSIDER de Julie Nioche /A.I.M.E. jouée à Nantes en janvier 2025.

Construite à partir d'échanges de savoirs entre danseuseuses et militants des luttes contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels, la pièce imagine des danses et chants de réparation et de propagation pour activer d'autres récits et liens.

Mémoire floue d'un nuage qui passe
J'écoute en moi le silence et les cris
Mon corps s'érige et tout se déplace
Prendre une main et relâcher la nuit

Quand bien même ma mémoire est faillible,
Quand bien même elle prend la tangente
Mon corps lui sait déjouer les cibles
Je vous sens et la vie gagnante

Nos forces se mêlent,
Elles se savent et se racontent et nous laissent prendre le temps
Vois nos feux de joie,
Nos jours froissés qui guérissent et la confiance du temps
Laisse le temps

Récits tout bas confiés à milles voix
Je veux porter nos mots sur ma peau
Rire grand d'un rire qui nettoie
Nous serons le tumulte de l'eau

Il faudra réparer le soleil
S'entourer de bras amicaux
Et quand l'aurore inonde le ciel
Nos désirs parlent d'un monde nouveau

Refrain

MOUTONS NOIRS

Départ : La

Chant écrit sur la ZAD contre l'A69.

Ça commence et déjà
Ils ricanent et s'esclaffent
Ces lions affamés aux griffes acérés du fond de leur palace

Ils ont tout anticipé
Depuis longtemps déjà
Sur le grand échiquier leurs pions positionnés attendaient le fracas

Et dans l'ombre des murs
Loin de leurs caméras
Les moutons noirs aussi préparaient ce moment depuis longtemps déjà } x2

Combien de leurs affronts,
Accepterons-nous encore
Combien de vies brisées par des mains arrachées par le sang de nos corps

Nous devons pour notre avenir
Celui de nos enfants
Toustes ensemble nous unir pour faire cesser la main qui nous bat
jusqu'au sang

Et dans l'ombre des murs
Loin de leurs caméras
Les moutons noirs aussi préparaient ce moment depuis longtemps déjà

Et dans l'ombre des murs
Loin de leur caméra
Réveillons la révolte qui dormait patiemment depuis longtemps déjà

Mmmmm Mmmmm Mmmmm

L'OUVRIER N'A PAS DE PATRIE

Départ :

Texte écrit par Charles Keller en 1877 / Mis en musique par Li Tavor
en 2022

Bâtard d'la riche Industrie
L'ouvrier n'a ni feu
Ni lieu,
L'ouvrier n'a pas de patrie.
Misérable ouvrier, lève aujourd'hui ta main,
Et nous t'acclamerons demain. / République du genre humain

Mais les rois ont mis des frontières
Entre les peuples travailleurs ;
Ils ont des haines meurtrières
Déchaîné les viles fureurs.

Les bourgeois ont des républiques
Où le capital tout-puissant
Courbe sous ses lois despotiques
Le travail sombre et frémissant.

PÂLE ESTIME

Départ :

LA KHOMIVALA - Chilhac - Haute Loire (43)

<https://khomivala.org/>

PÂLE ESTIME – Zoufris Maracas (Sept. 2024)

Arrangement : Laffon Anaïs

3 VOIX (voix principale : médium)

grave (la) – lead (la) – aigue (fa)

ACCORDS :

Dm / Am / E7 / Am

Quand la 4^{ème} phrase monte :

Dm / Am / E7 E7/G# / Am A7

C1	
Hou ha	__ J'ai <u>une</u> PÂLE ESTIME de <u>moi</u>
RÉP. « Palestine »	__ Quand À GENOUX un <u>peuple</u> ploie
	__ Sous <u>des</u> tapis de (SOUS LES) <u>BOMBES</u> ma foi
	__ QU'ON <u>FABRIQUE</u> CHEZ <u>MOI</u>
C2	
4 ^{ème} rép 2 ^{ème} Harmo - 1 ^{ère} REP.	__ J'ai <u>une</u> PÂLE ESTIME de toi
4 ^{ème} en 3 ^{ème} 1 ^{ère} REP.	Quand des petits enfants se noient
	Poussés sur des coquilles de bois
	PAR DES RAISONS D'ÉTAT
	(aigue : PAR DES RAISONS=>>>)
C3	
Harmonisé (la grave)	Des tas d'soudards qui marchent au pas
Harmonisé sur 'marchent'	Dans des États qui n'marchent plus
	Où donc pourraient-ils bien aller
	Assis sur des peuples opprimés
C4	
4 ^{ème} rép 2 ^{ème} - Hou ha	Car le sucre de KAN-AKY
4 ^{ème} rép 3 ^{ème} RÉP.	Fut longtemps un bien MAL ACQUIS
	Un sucre trop SOUVENT VOLÉ
	DANS CE SOMBRE PASSÉ

C5	
Harmo	J'ai une pâle estime de lui
Harmo (top : pâle)	Quand la population s'enfuit
	Qu'elle n'a plus nulle part où aller
	Car ses frontières sont fermées
C6	
4 ^{ème} : « de tirer » Hou ha	J'ai une PÂLE ESTIME de nous
4 ^{ème} : « de tirer » RÉP.	Quand devant un PEUPLE DEBOUT
	On DONNE L'ORDRE - DE TIRER
	Dans son dos pour l'exterminer
C7	
4 ^{ème} : harmo Hou ha	J'ai une PÂLE ESTIME de vous
4 ^{ème} : harmo RÉP.	Quand devant un peupl' QUI'EST À BOUT
	Vous lui j'tez des bombes AU PHOSPHORE
	__ Pour <u>bien</u> lui si-gni-fi-er qui est <u>le</u> plus fort =>>>
C8	
4 ^{ème} : rep +1 ^{ère} 2 ^{ème} Harmo	J'ai une <u>pâle</u> estime d' <u>eux</u>
4 ^{ème} : rep 3 ^{ème} Harmo	Ces âmes humaines de si peu
	Qui s'en vont tuer leur prochain
	De la main à la main

C9		
4 ^{ème} : rep 1 ^{ère} 2 ^{ème} harmo	4 ^{ème} : rep 3 ^{ème} Harmo	L'homme a une pâle estime de lui → Quand méthodiqu'ement il détruit → Faut croire que c'est dans l'air du temps → L'av'nir de ses enfants →
C10		
Hou 4 ^{ème} ha	RÉ 4 ^{ème} P.	J'ai une PÂLE ESTIME du monde → Quand j'entrevois son CÔTE SOMBRE → Qu'il EST de toute part EN PROIE → À la folie de petits rois (Majeur) → (+2tps)
C11		
Unisson av la lead En Ralentissant		J'ai une pâle estime de moi → Quand à genoux un peuple ploie → Sous des tapis de bombes ma foi Qu'on fabrique chez moi <i>rit...</i>

PER I MORTI DI REGGIO EMILIA

Départ :

Le 25 mars 1960, un nouveau gouvernement est constitué en Italie avec l'appui du MSI (parti néofasciste). Les mobilisations en opposition sont durement réprimées dont celle du 7 juillet à Reggio Emilia à l'occasion d'une grève générale : lors de cette manifestation syndicale dans le centre-ville, les forces de l'ordre tuent 5 civils sans défense, tous des travailleurs affiliés au PCI.

Amodei est l'un des fondateurs du groupe turinois Cantacronache. Il écrit cette chanson en 1960, suite aux soulèvements populaires et au massacre de Reggio Emilia. Elle est encore interprétée lors des manifestations. L'air est aussi devenu l'hymne du groupe d'ultras milanais Brigade Rossonere.

Compagno cittadino fratello partigiano
teniamoci per mano in questi giorni tristi
Di nuovo a Reggio Emilia di nuovo la` in Sicilia
son morti dei compagni per mano dei fascisti

**Di nuovo come un tempo sopra l'Italia intera
Fischia il vento infuria la bufera**

A diciannove anni e morto Ovidio Franchi
per quelli che son stanchi o sono ancora incerti
Lauro Farioli e morto per riparare al torto
di chi si è già scordato di Duccio Galimberti

**Son morti sui vent'anni per il nostro domani
Son morti come vecchi partigiani**

Marino Serri e morto, e morto Afro Tondelli
ma gli occhi dei fratelli si son tenuti asciutti
Compagni sia ben chiaro che questo sangue amaro
versato a Reggio Emilia e` sangue di noi tutti

**Sangue del nostro sangue nervi dei nostri nervi
Come fu quello dei Fratelli Cervi**

Il solo vero amico che abbiamo al fianco adesso
e sempre quello stesso che fu con noi in montagna
Ed il nemico attuale e sempre ancora eguale
a quel che combattemmo sui nostri monti e in Spagna

Uguale la canzone che abbiamo da cantare
Scarpe rotte eppur bisogna andare

Compagno Ovidio Franchi, compagno Afro Tondelli
e voi Marino Serri, Reverberi e Farioli
Dovremo tutti quanti aver d'ora in avanti
voialtri al nostro fianco per non sentirci soli

Morti di Reggio Emilia uscite dalla fossa
fuori a cantar con noi Bandiera Rossa!

Traduction

Camarade citoyen frère partisan
tenons-nous la main en ces tristes jours
A nouveau à Reggio Emilia, à nouveau là-bas en Sicile
des camarades sont morts aux mains des fascistes

De nouveau comme autrefois dans toute l'Italie
Siffle le vent, fait rage la tempête

A 19 ans est mort Ovidio Franchi
pour ceux qui sont fatigués ou encore incertains
Lauro Farioli est mort pour redresser le tort
de ceux qui déjà ont oublié Duccio Galimberti

Ils sont morts à 20 ans pour notre lendemain
Ils sont morts comme de vieux partisans

Marino Serri est mort, est mort Afro Tondelli
mais les yeux de leurs frères sont restés secs
Camarades, qu'il soit bien clair que ce sang amer
versé à Reggio Emilia est notre sang à toutes et tous

Sang de notre sang, nerfs de nos nerfs
Comme celui des frères Cervi

Le seul véritable ami que nous ayons à nos côtés
aujourd'hui
Est celui qui était avec nous dans les montagnes
Et l'ennemi aujourd'hui est toujours le même
que nous avons combattu dans nos montagnes et en
Espagne

C'est la même chanson que nous devons chanter
Chaussures trouées et pourtant nous devons avancer

Camarade Ovidio Franchi, camarade Afro Tondelli
et vous Marino Serri, Reverberi et Farioli
Nous devons vous avoir désormais,
Tous à nos côtés, pour ne pas nous sentir seuls

Vous les morts de Reggio Emilia, sortez de la tombe
Sortez pour chanter avec nous « Bandiera Rossa » !

ROLL THE OLD CHARIOT

Départ :

L'origine des Sea Shanty (Chants de marin) remonterait aux premières manœuvres sur des bateaux, aidant à de coordonner les gestes et le travail. Le terme date du 19^e siècle et la révolution industrielle. Roll the Old Chariot aurait été collecté auprès des esclaves noirs récemment libérés après la guerre de sécession des États-Unis.

Une voix appelle (**A**) – réponse collective (R)

Toutes les harmonisations possibles et imaginables sur SI RE FA#

A: Oh, we'd be alright, if the wind was in our sails

R: We'd be alright if the wind was in our sails

We'd be alright if the wind was in our sails

And we'll all hang on behind

And we'll roll the old chariot along

We'll roll the old chariot along

We'll roll the old chariot along

And we'll all hang on behind

A: Oh, we'd be alright, if we make it round The Horn

R: We'd be alright if we make it round The Horn

We'd be alright if we make it round The Horn

And we'll all hang on behind

And we'll roll the old chariot along

We'll roll the old chariot along

We'll roll the old chariot along

And we'll all hang on behind

A: Well, a night on the town wouldn't do us any harm

R: Well, a night on the town wouldn't do us any harm

Well, a night on the town wouldn't do us any harm

And we'll all hang on behind

And we'll roll the old chariot along

We'll roll the old chariot along

We'll roll the old chariot along

And we'll all hang on behind

A: Well, a drop of Nelson's blood wouldn't do us any harm

R: Well, a drop of Nelson's blood wouldn't do us any harm

Well, a drop of Nelson's blood wouldn't do us any harm

And we'll all hang on behind

And we'll roll the old chariot along

We'll roll the old chariot along

We'll roll the old chariot along

And we'll all hang on behind (au moins x2)

Traduction

Nous serions tirés d'affaire lorsque nous aurons
du vent dans nos voiles

Et nous tirerions tous dans le même sens/ nous
nous accrocherions tous derrière

Et nous ferions rouler le vieux chariot (bateau)
...

Nous serions tirés d'affaire lorsque nous aurons
contourné le Cap
...

Et bien, une nuit en ville ne nous ferait pas de mal
...

Une goutte de rhum ne nous ferait pas de mal
...

SEGUISSÈM LO NÒSTRE CAMIN

Départ : Sol

Par la Mal Coiffée, dans l'album ROJAS, paru le 7 mars 2025

Seguissèm lo nòstre camin sens daissar piadas dins la posca. } x2
Seguissèm lo nòstre camin sens daissar piadas dins la nèu, aquí lo flèu. }
Mesfisa-te! Pren garda que los pòbles sens memòria pèrdon lo babaròt. x2

Sòrres e fraires son passats sens daissar sa flaira dins l'aire. } x2
Sòrres e fraires son passats pas ges d'escruma dins la laga, aquí lo lagui. }
Mesfisa-te! Pren garda que los pòbles sens memòria pèrdon lo babaròt. x2

Nos an pas gaire còrfonduts d'aquela istòria exagonala. } x2
Nos an pas gaire còrfonduts sens daissar sa plaça als aujòls, aquí lo dòl. }
Mesfisa-te! Pren garda que los pòbles sens memòria pèrdon lo babaròt. x2

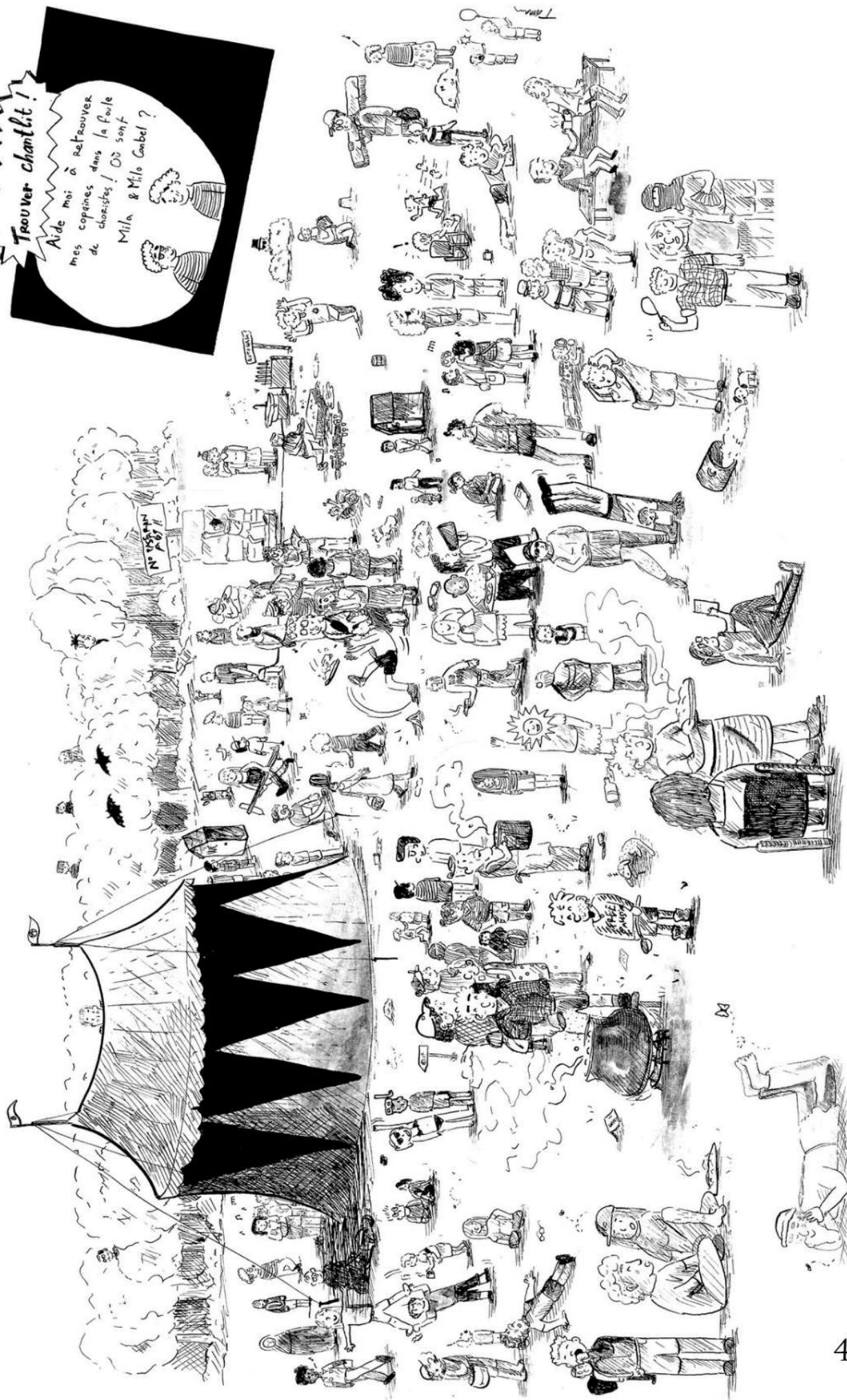
Traduction

Nous suivons notre chemin sans laisser de traces dans la poussière.
Nous suivons notre chemin sans laisser de traces dans la neige, voilà le fléau.
Méfie-toi! Prends garde car les peuples sans mémoire perdent la raison.

Sœurs et frères sont passés sans laisser leur odeur dans l'air.
Sœurs et frères sont passés, pas d'écumes dans le sillage, voilà le souci.
Méfie-toi! Prends garde car les peuples sans mémoire perdent la raison.

Ils ne nous ont guère émus de cette histoire hexagonale.
Ils ne nous ont guère émus sans laisser leur place aux aïeux, voilà le regret.
Méfie-toi! Prends garde car les peuples sans mémoire perdent la raison.

Trouver chantlit!
 Aide moi à retrouver
 mes copines dans la foule
 de choristes! Où sont
 Mila & Milo Cabel?



STORNELLI D'ESILIO

Départ : mi

Sur la mélodie d'un chant populaire toscan, Pietro Gori a écrit les paroles de "Stornelli d'Esilio" ("Ritournelles d'exil") à la fin du XIXe siècle, probablement alors qu'il est lui-même exilé entre les pays du nord de l'Europe et de l'Argentine. La 1ère publication connue du texte est réalisée en 1898 par le journal "La Question sociale", édité par des anarchistes italien-nes à Paterson, New Jersey, USA. Nous avons féminisé une partie du texte.

O profughe d'Italia a la ventura
Si va senza rimpianti nè paura

Raminghi per le terre e per i mari
per un'idea lasciammo i nostri cari.

Nostra patria è il mondo intero

Refrain

Nostra legge è la libertà

Ed un pensiero, ed un pensiero...

Passiam di plebi varie tra i dolori
de la nazione umana precursori

Nostra patria è il mondo intero

Nostra legge è la libertà

Ed un pensiero ribelle in cor ci sta

Refrain

Dei miseri le turbe sollevando
fummo d'ogni nazione messi al bando

Ma torneranno Italia i tuoi proscritti
ad agitar la face dei diritti

Refrain

Refrain

Dovunque una sfruttata si ribelli
noi troveremo schiere di sorelle.

Refrain

Traduction

O exilées d'Italie, à l'aventure
Allons sans regrets et sans peur

Notre patrie est le monde entier
Notre loi est la liberté
Et une pensée, et une pensée...
Notre patrie est le monde entier
Notre loi est la liberté
Et une pensée rebelle est dans notre coeur

En soulevant les foules des misérables
Nous avons été mis au ban de toutes les nations

Partout où une exploitée se rebelle
Nous trouverons des bataillons de soeurs

Vagabonds par terre et par mer
Nous quittons nos proches pour une idée

A travers les douleurs, nous passons chez des peuples
variés,
Précurseurs de la nation humaine

Mais, Italie, tes proscrits rentreront
Pour y brandir le flambeau des droits



TOUJOURS DÉSENCHANTÉ·ES

Départ : si b

Réécriture de Désenchanté-es de Mylène Farmer par la chorale des Branl'heureux.ses (Lyon), commencée lors de la fête des 5 ans de la chorale en juin 2024

Nager dans les eaux sales, de la montée de l'extrême-droite
Flotter dans l'anxiété des lendemains
Qui foutent le seum

Si j'dois crâmer les fachos, qu'la combustion soit lente
Je n'ai trouvé de repos, que dans la résistance
Pourtant je voudrais retrouver la confiance
Voire un p'tit peu de sens, mais rien ne vaaa

Tout est chaos, c'est abusé
Tous mes idéaux gauchos abimés
J'ai trouvé une chorale pour militer
Je suis d'une génération autogérée
Autogérée

Qui peut nous empêcher de nous défendre
Quand les fafs sont là
A quel cocktail se vouer
Le molotov semble
Le plus adapté

Si l'fu/tur est un mystère
On renaîtra d'nos cendres
Vu que l'RN c'est l'enfer
Le travail peut attendre
Dis-moi
L'heure de la manif, comment s'y rendre
Prendre ton sérum phiiiiii et on y vaaaa

Tu sais Mylène
Rien n'a changé
Toujours les mêmes problèmes
Mais empirés
Et en plus de ça
Y'a le climat
Le management, et France Travail
C'est trop la merde

Tout est chaos, c'est abusé
Tous mes idéaux gauchos abimés
J'ai trouvé une chorale pour militer
Je suis d'une génération autogérée
Très très fâchée

ULRIKE MEINHOF

Départ :

Chanson de Giovanna Marini dans l'album *Correvano coi carri* (1978).

Contexte :

Le 9 mai 1976, le corps d'Ulrike Meinhof est retrouvé, pendu à la fenêtre de sa cellule de la prison. Les rapports judiciaires pointent tous vers l'hypothèse du suicide de la militante révolutionnaire. Pourtant elle est remise en question : «Il est tout à fait improbable qu'U. M. se soit suicidée, mais il n'est pas possible d'autre part d'apporter la preuve formelle de son assassinat» - François Maspéro, rapport de la commission internationale d'enquête.

Elle était membre fondatrice de la Rote Armee Fraktion (Faction Armée rouge), une organisation révolutionnaire en Allemagne de l'Ouest, active de 1970 à 1998. Avec elle sont emprisonnés d'autres membres de la première génération du groupe, Dont Imgrad Möller, qui ne "réussira" pas à se suicider d'une série de coups de couteau à la poitrine, et qui racontera dans un livre comment ses trois compagnons (Andreas Baader, Gudrun Ensslin et Carl Raspe) ont subi le même sort qu'Ulrike.

Toutes les protestations des mouvement en Allemagne de l'Ouest ont pour épïcentre le sentiment que la dénazification en République fédérale n'a même pas été esquissée. Les structures et les visages du pouvoir sont les mêmes que ceux qui existaient sous le régime hitlérien. C'est dans ce climat que surgit spontanément au sein du groupe Baader et Meinhof le besoin de s'organiser dans une réponse armée au régime de choses actuel. Dès le début, le RAF noue des contacts avec des organisations étrangères et emprunte notamment des méthodes et structures aux mouvements uruguayens, palestiniens, la guérilla cubaine et en fait une organisation révolutionnaire européennes les plus anciennes.

LA VIE S'ÉCOULE

Départ :

Paroles écrites par Raoul Vaneigem en 1961, qui s'inspirent des grèves générales qui paralysèrent la Belgique lors de l'hiver 1960-1961. Musique composée par Francis Lemonnier. Chanson publiée la première fois en 1974 sur un vinyle intitulé Pour en finir avec le travail (alors chantée par Jacques Marchais). Raoul Vaneigem est un écrivain, philosophe et médiéviste belge né en 1934 et notamment connu pour sa participation à l'Internationale situationniste.

La vie s'écoule la vie s'enfuit → lead seule

Les jours défilent aux pas de l'ennui

Parti des rouges parti des gris

Nos révolutions sont trahies X 2

Le travail tue le travail paie → entrée voix basse : Sol#

Le temps s'achète au supermarché

Le temps payé ne revient plus

La jeunesse meurt de temps perdu X 2

Les yeux faits pour l'amour d'aimer → entrée voix haute : Fa

Sont le reflet d'un monde d'objets

Sans rêve et sans réalité

Aux images nous sommes condamnés X 2

Les fusillés les affamés

Viennent vers nous du fond du passé

Rien n'a changé mais tout commence → variante haute

Et va mûrir dans la violence X 2

Brûlez repaires de curés
Nids de marchands, de policiers
Au vent qui sème la tempête
Se récoltent les jours de fête

→ variante haute

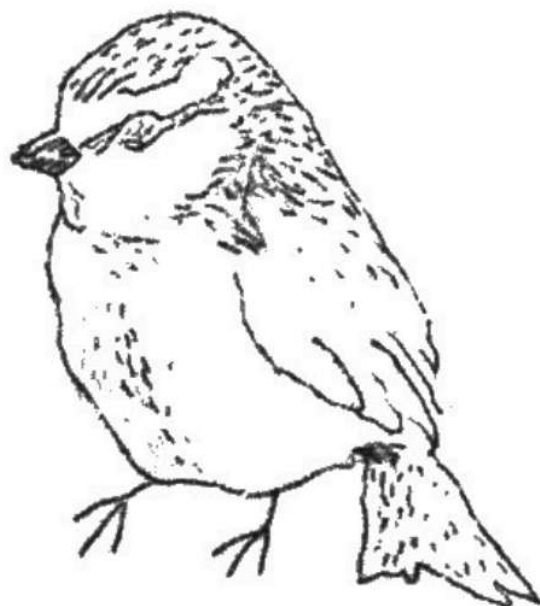
X 2

Les fusils sur nous dirigés
Contre les chefs vont se retourner
Plus de dirigeants plus d'Etat
Pour profiter de nos combats

→ unisson lead

X 2

Plus de dirigeants plus d'Etat
Pour profiter DE NOS COMBATS



LE QUIZ !

QUEL TYPE DE CHORISTE ES-TU ?

I. Sur ta plateforme de streaming préférée il y a :

- A) Des tubes RnB de popstar des années 2000
- B) La Mal Coiffée, de la chanson française et des musiques folk
- C) JUL parce que le J c'est le S
- D) FIP ya que ça de vrai

II. Pourquoi es-tu dans une chorale ?

- A) Rencontrer des nouvelles personnes
- B) Vivre la Joie militante
- C) Trouver un espace en mixité choisie sans mecs cis
- D) Pratiquer un loisir - avoir une sortie culturelle et créative par semaine

III. Quand j'arrive à la répète :

- A) Je suis retard j'ai raté l'échauffement, aie
- B) J'suis en avance et je lance les premiers échauffement
- C) Autonome. Je m'échauffe sur le trajet et j'arrive en retard avec ma voix de velours
- D) J'ai toujours pas compris pourquoi on se tapote le corps avant de chanter...

IV. Qu'est ce qui t'amènes aux Nomades ?

- A) L'envie d'apprendre pleins de nouveaux chants
- B) L'envie de rencontrer des nouvelles personnes sympas histoire de savoir où dormir la prochaine fois que tu es coincé.e dans une ville en stop
- C) T'as suivis les copaines qui t'en ont parlé et t'es trop hypé.e de voir comment ça va être
- D) T'avais un trou dans tes vacances et tu passais pas l'A69 alors pourquoi pas ?

V. Tes thématiques de chant pref

- A) Monde paysans, tradition, histoires populaires et écologie
- B) Lutte féministes queer
- C) Lutte des travailleuses et ouvrier.e.s
- D) Chants révolutionnaires, Internationaliste lutte décoloniale et abolition des frontières

VI. Ton rythme pendant les rencontres :

- A) Dernier.e couché.e, le lendemain tu t'extirpes difficilement de ton sac de couchage à midi car ta tente est désormais un four.
- B) Jusqu'à la dernière minute tu t'es préoccupé.e de l'orga, il s'est passé quoi cette semaine ?
- C) Sur le pont dès 8h du matin pour avoir du café, tu te pointes à toutes les transmissions dictaphone et critérium en main.
- D) Tu t'efforces de faire le plus de tâches possibles pour faire rouler le camp, l'autogestion c'est pas d'la tarte !

VII. Ta place dans le collectif :

- A) Besoin d'une pause isolé.e du monde et du bruit toutes les 1h30
- B) Tu pourrais tout faire en collectif tout le temps et dodo en dortoir pas de pb
- C) Toujours avec ton binôme sous le bras, c'est comme ça que tu te sens bien. De nouvelles rencontres ? Pourquoi faire?
- D) Tu navigues de groupe en groupe, transmiss ou orga, mais quand le soleil se couche c'est la fin des batteries sociales

VIII. Pédagogiquement :

- A) Team boeuf : c'est dans l'impro, en faisant plein d'erreur et en les répétant dans le moment qu'on apprend
- B) Tu prépares des repets animées à fond avec des géant panneaux avec les paroles en grand
- C) Interrompre, voir si tout va bien et/ou poser plein de question "c'est un triolet ou une double croche ?"
- D) Team TGV - tu as besoin que ça aille vite sinon tu t'ennuies et tu décroches, tu as hâte d'entendre le résultat

IX. Ton type de chant pref des nomades :

- A) Le classique que t'as toujours voulu apprendre
- B) Le chant occitan complexe qui fout les poils
- C) La Goguette de la lutte contre l'A69
- D) Le chant dont les paroles ont un sens qui te donne des ailes

X. Le militantisme pour toi :

- A) Tu le bois mange respire, on devrait toustes tout le temps la jouer collectif (autogestionnaire)
- B) Se creuser la tête, lire tout l'infokiosque (esprit critique et analyse)
- C) Partager des moments qui nous rassemblent et nous font du bien (bien être et joie militante)
- D) Agir à ton échelle pour pas perpétuer de la violence (petit pas agir à son échelle)

XI. (Personnalité) Tu es plutôt :

- A) Clown pitre qui fait des blagues et lance des jeux
- B) Timide discret mais tu mets plein de mots dans la criée
- C) Hypervigilance à regarder si tout à l'air de bien se passer, œil critique si des choses te semblent bugger
- D) Hypersociable : objectif rencontrer le plus de gens possible car tout le monde à l'air trop intéressant

XII. Ton endroit pref pendant les rencontres :

- A) La zone chill et ses canap pour lire, buller et se sentir en vacances improductives
- B) L'espace de danse en soirée avec les boeufs et la fête
- C) La zone du repas, pour l'apéro, se poser manger, boire le café et avoir des discussions sans fin à refaire le monde
- D) Sous l'arbre à l'ombre pendant les transmissions de chants

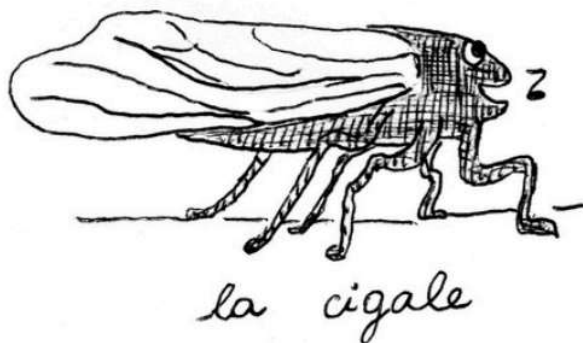
XIII. À la fin des rencontres nomades :

- A) Tu dors 1 semaine car le niveau de tes batteries sociales et physiques est critique
- B) Tu te mets déjà en route pour les prochaines rencontres de chorales, un festival d'art de rue ou un bal folk !
- C) Tu as déjà prévu de retransmettre toutes les chansons apprises à ceux qui n'étaient pas là et tu complètes le cloud avec tous les chants et enregistrements.
- D) Tu retournes bosser car c'était tes seules vacances de l'été, et tu comptes bien saouler tes collègues avec les ritournelles coincées dans ta tête

.....

Bravo ! Tu es arrivée au bout de ce quizz
(wiiiiiiiiiiiiiii clpclpclpclp *bruit feu d'artifice humain*)
A présent tu vas pouvoir savoir quel type de choriste tu es !
Génial non ??
Alors *roulement de tambourrrrrrrs*...

.....



Si tu as le plus de A) :

Tu es une cigale. Ksssksssksss

Tu es une personne festive que rien n'arrête, tu chantes du matin jusqu'au soir. Tu mets l'ambiance et on aime être auprès de toi, même si passer trop de temps avec toi peut quelques fois casser la tête. Continue d'exister mais pense un peu à te reposer (ça reposera les oreilles des autres)

Si tu as le plus de B) :

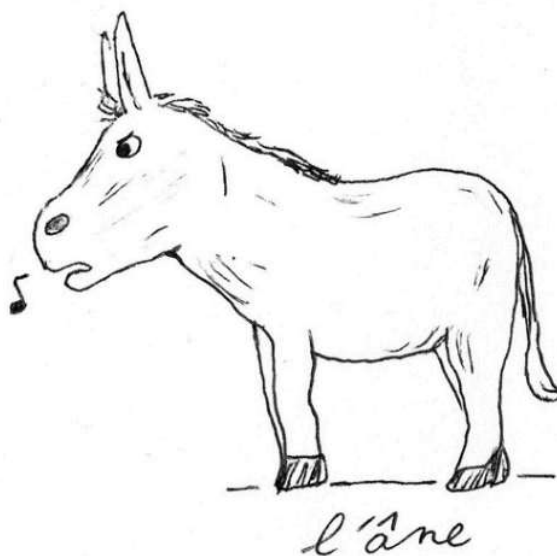
Tu es un rossignol. Rouuriiiirouu
 Pour toi l'important c'est de prendre soin. T'aimes prendre le temps de t'échauffer, bien t'hydrater et de te reposer pour sortir tes meilleures vocalises et t'amuser avec tes copaines. Tu es à l'écoutes des autres et t'aimes savoir que tout le monde se sente à l'aide pour pouvoir roucouler.

**Si tu as le plus de C) :**

Tu es un.e Castor. KrrKrrr
 Tu es hyper vigilant.e à ce que tout roule dans le collectif. Tu vas voir chacun des groupes d'orga pour savoir comment c'est passé la prépa. Très rigoureuxse et tu peux quand même dans tes heures les plus sombres te transformer en véritable tyran de l'orga. Mais attention, on ne veut pas de chef.fe ici. Alors tu t'éloignes un peu, tu souffles, tu prends soin de toi et des autres. Et on y retourne

**Si tu as le plus de D)**

Tu es un.e Âne.sse. Hiihaaann
 OK. Toi t'es pas venu ici pour rigoler on a compris. Tu as direct rejoint la com action dès ton arrivé. Tu connais la lutte ou tu as envie de t'y investir. Tu commences déjà à penser aux navettes pour le déplacement et tu es en train d'écrire des paroles à scander. D'ailleurs t'as une réu qui t'attend. Hop



Ici quelques pages pour noter les transmissions spontanées glanées dans les fourrés...

Lundi

Mardi

Mercredi

11h

13h

16h

Jeudi Vendredi Samedi Dim.

Jeudi Vendredi Samedi Dim.

Jeudi Vendredi Samedi Dim.

Jeudi Vendredi Samedi Dim.

11h	12h	17h	20h
13h	14h	18h	21h
16h	15h	19h	22h

11h	12h	17h	20h
13h	14h	18h	21h
16h	15h	19h	22h

11h	12h	17h	20h
13h	14h	18h	21h
16h	15h	19h	22h